

15. marts 2010

Nyhedsbrev fra Flensburger Bach-Chor

Bach-Chorets næste koncert bliver:

## J. S. Bach: Matthäus-Passion (1729)

*(Passio Domini nostri J.C. secundum  
Evangelistam Matthaeum)*

Langfredag den 2. april 2010, kl. 16:  
**St. Marie Kirke, Flensborg.**

Lørdag den 3. april 2010, kl. 14:  
**Ribe Domkirke.**  
(Billetter: [www.ribebilletten.dk](http://www.ribebilletten.dk) eller ved indg.)

Medvirkende: Cornelia Samuelis, sopran  
Bogna Bartosz, alt  
Henning Kaiser, tenor  
Felix Speer, bas  
Martin Berner, bas

Flensburger Bach-Chor og "Jugendkantorei"  
Flensburger Bach-Ensemble.

Dirigent. Matthias Janz.

*Næste koncert med Bach-Choret bliver 5.maj i Deutsches haus, FL med: Mendelssohn: Paulus*

Lidt om aftenens værk:

Der er tradition for, at Bach-Choret Langfredag synger skiftevis Matthäus Passionen eller Johannes Passionen. I år er det så Mattäus Passionen, der er på programmet.

Jeg har ved en tidligere lejlighed skrevet om dette geniale og vældige musikværk, der i europæisk musikhistorie står som en komposition, der ikke har sin lige.

Værket er for dobbeltkor, der tilføjer koncerten en tydelig stereovirkning, anvendt flere hundrede år før stereolyden blev opfundet, hvis man tillader denne sammenligning ☺.

Bach anvender med genial fornemmelse for virkningen et mylder af tonearter alle nøje afpasset efter tekstens indhold og musikalske udtryk.

Det er vanskeligt her at fremhæve enkelte dele eller elementer i dette fantastiske og omfattende værk, men jeg kan måske tillade mig at pege på de korte "salmeagtige" korsatser – Choral'erne. De er, med deres geniale og gennemtænkte bearbejdning af det musikalske stof, sande perler i europæisk musiklitteratur.

Bach tager endnu engang fat i evangeliets drama, men er samtidig klar over, at det skal være andersleds end hos Johannes. Luthers nøgterne bibeloversættelse tilfredsstillende imidlertid ikke mesteren, og det han havde i tankerne, hvorfor han tilkaldte digteren Picander. Denne digtede hele baroktidens overstrømmende religiøse følelser ind i evangeliets tekst, og det fik komponistens fantasi til at bryde ud i "flammer". Resultater blev et højdramatisk, scenisk værk, som igen og igen giver én musikalske oplevelser og glæde.

At værket så i næsten hundrede år var glemt og først blev genopdaget af Mendelssohn er en helt anden historie.

Hvis du i fremtiden ikke ønsker at modtage oplysninger om koncerter med Bach-Choret, bedes du sende mig en mail.

Med venlig hilsen

Svend Rasmussen

Tlf. 74 53 14 10

[sr.mus@rasmussen.mail.dk](mailto:sr.mus@rasmussen.mail.dk)

**Billetter:** [www.flensburger-bach-chor.de](http://www.flensburger-bach-chor.de)

Se yderligere **informationer** om og **anmeldelser** af Flensburger Bach-Chor og dets koncerter på [www.flensburger-bach-chor.de](http://www.flensburger-bach-chor.de)